**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 114**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ПАСПОРТ**

**РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО - ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАЛА**

**Содержание**

1. Пояснительная записка…………………….…………............................... 3

2. Нормативно-правовая и методическая база построения развивающей предметно - пространственной среды группы……… ……………………..3

3. Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды группы (в соответствии с требованиями ФГОС) ................... ……………...4

4. Информационная справка о музыкальном зале…......................................10

5. Анализ создания условий в группе в соответствии с федеральными требованиями и перечнем необходимого материала развивающей предметно - пространственной среды группы................................... …………………….12

-по физическому развитию детей………………………..…..........................12

-по речевому развитию детей……………………………….......................... 14

-по познавательному развитию детей..............................................................15

-по социально - коммуникативному развитию детей……............................ 16

- по художественно - эстетическому развитию детей ……...........................18

6. Перспектива развития развивающей предметно - пространственной среды группы ………………………..………………........................... ……………...21

**Пояснительная записка**

Музыкальный зал - центр жизнедеятельности воспитанников МБДОУ детского сада № 114 г. Твери.

Центром всей образовательной работы музыкального зала является развивающая предметно – пространственная среда. Ей принадлежит ведущая роль в укреплении психофизического здоровья ребенка и его всестороннего развития, а также повышении компетентности родителей в вопросах воспитания и обучения детей. Музыкальный зал - это копилка лучших традиций, поэтому задача музыкального руководителя - сделать накопленный опыт живым, доступным, уметь творчески переносить его в работу с детьми, так организовать работу , чтобы воспитанники чувствовали себя в нём, как у себя дома.

Условиями полноценности функционирования музыкального зала является его методическое и организационное обеспечение, соответствующее современным требованиям, а также необходимое техническое оснащение и оборудование и пособия, а также игрового материала для детей.

Созданием развивающей предметно - пространственной среды и использование её потенциала для всестороннего развития каждого воспитанника занимаются два музыкальных руководителя:

- **Мурзахметова Жанна Юрьевна**, высшая категория, стаж работы -30 года;

- **Веселова Наталья Николаевна**, высшая категория, стаж работы - 36 лет.

**Нормативно - правовая и методическая база построения развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала.**

* Закон РФ «Об образовании»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования(Приказ Мин. образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155);
* СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Конвенция о правах ребенка;
* В.А.Петровский, Л.П.Стрелкова «Концепция построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в детском саду»;
* «От рождения до школы»: Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Н.Е.Вераксы

**Принципы построения развивающей предметно-пространственной среды музыкального зала.**

Проектируя развивающую предметно - пространственную среду педагоги ориентировались на общие требования к подбору оборудования и материалов для оформления музыкального зала.

При создании развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала учтены требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, которые должны обеспечивать полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;

2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;

3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;

4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;

5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. Ребенок развивается в деятельности. Развивающая предметно - пространственная среда должна способствовать формированию познавательных способностей малышей, их творческого потенциала. Цветовой дизайн помещения не держит ребенка в определенных рамках и шаблонах, но преобладают оттенки основных цветов. Весь материал доступен детям, безопасен, его насыщенность контролируется педагогами по мере прохождения основных тем, пополняется с участием детей. Учитывая требования к психолого-педагогическим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования при использовании потенциала развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала, а именно обеспечение следующих психолого-педагогических условий;

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Учтены принципы личностно-ориентированной модели построения развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении В. А. Петровского:

1. Обеспечение безопасности жизни, укрепление здоровья и закаливание организма. Согласно части VI. Требования к размещению оборудования в помещениях дошкольных образовательных организаций (СанПин 2.4.1.3049-13) детская мебель и оборудование для музыкального зала изготовлены из материалов, безвредных для здоровья детей, и имеют документы, подтверждающие их происхождение и безопасность. Стулья и столы одной группы мебели и промаркированы. Музыкальные руководители определяют содержание музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников, используя современные формы, способы обучения, образовательные, музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры, современные методы оценивания достижений воспитанников.

2. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии. Первоочередное условие личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей — установление контакта между ними. Личностно-ориентированная позиция педагога — партнерская. Ее можно обозначить как «рядом», «вместе». При этом развивающая среда создает условия для соответствующей физической позиции — общения с ребенком на основе пространственного принципа «глаза в глаза». Это предполагает стремление воспитателя приблизиться, «спуститься» к позиции ребенка, а также создание условий, при которых ребенок может «подняться» до позиции педагога. Не менее важно взрослому найти дистанцию для осуществления контакта с ребенком. У каждого человека чувство комфортности при общении с другими связано с субъективным, наиболее удобным, расстоянием. В связи с этим размер и планировка помещения зала таковы, чтобы каждый мог найти место для занятий или самостоятельной активности, достаточно удаленное от других и, наоборот, позволяющее осуществлять более тесные контакты.

3. Принцип активности. В основе основной общеобразовательной программы МДОУ заложена возможность формирования активности у детей и проявления активности взрослых. Они становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия — творцами своей личности и своего здорового тела. Это в первую очередь крупномасштабные игровые и дидактические пособия — обручи, кубики, кегли, обтянутые искусственной кожей, которые легко переставляются в процессе преобразования пространства. Мольберт, расположенный на уровне глаз ребенка. На нем дети могут рисовать цветными мелками, углем или фломастерами, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины. Фланелеграф со съемными элементами изображений, которые могут преобразовываться. Такие действия ребенка позволяют ему не только преобразовывать окружающую среду, но и способствуют развитию его мелкой моторики. В качестве звукового дизайна используются, например, записи шелеста листвы, плеска воды, шума моря, пения птиц и т. д., всего, что может выполнять функцию психотерапии, успокоить детей. Этот дизайн можно использовать как активный фон в играх или как дополнение. Имеется наличие комплекта дидактических материалов, наглядных пособий, и т.д., материалов для диагностики развития и усвоения программы обучения и образовательного процесса музыкального воспитания.

4. Принцип стабильности — динамичности развивающей среды. В среде зала заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач. Это ширма, домик которые могут передвигаться, образуя новые помещения и преобразуя имеющиеся. Это и полифункциональное использование помещений ( театральная сцена в помещении зала).

5. Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребенка и взрослого. Среда зала побуждает у детей активность, дает им возможность осуществлять разнообразные виды деятельности, получать радость от них, и вместе с тем окружающая обстановка должна иметь свойства при необходимости «гасить» такую активность, давать возможность отдохнуть. Это обеспечивается продуманным набором импульсов и стимулов, содержащихся в развивающей среде: недостаток импульсов обедняет и ограничивает развитие ребенка по всем сферам, а перенасыщенная среда с хаотической организацией стимулов дезориентирует его. Каждому ребенку в зале обеспечено личное пространство: стульчик, атрибуты. Для релаксации используется магнитофон с звуковыми. эффектами. Для формирования и развития полноценного образа «Я» способствует наличие зеркал зале. Эмоциональный комфорт поддерживается и за счет импровизации движений, в которой отводится место каждому воспитаннику независимо от уровня его достижений в музыкальном воспитании.

6. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. Постижение детьми категории эстетического начинается с «элементарных кирпичиков», своеобразного языка искусства: красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий, остроумной трактовки образа лаконичными графическими средствами (наличие картин).

7. Принцип открытости — закрытости. Этот принцип представлен в нескольких аспектах. Открытость Природе — такое построение среды, которое способствует единству Человека и Природы. Это организация «зеленого уголка» — наличие цветущих комнатных растений, декоративных деревьев оформленных в маленький внутренний дворик. Это создание целостности "домашний двор", который помогает понять ребенку особенности и повадки домашних животных, необходимость ухаживания за ними взрослыми людьми.

Открытость Культуре — присутствие элементов живописи по русским народным сказкам, подборка детских книг в соответствии с возрастом детей, музыкальных произведений.

Открытость Обществу — обстановка группы соответствует сути понятия «Мой дом», в котором особыми правами наделены родители.

Открытость своего «Я», собственного внутреннего мира ребенка (фотографии детей, семейные альбомы, дидактические пособия).

8. Принцип учета половых и возрастных различий детей. Предполагает построение среды с учетом половых различий, предоставление возможностей, как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

**Информационная справка о музыкальном зале.**

Музыкальный зал находится с южной стороны здания.

Площадь зала составляет 78 м2

Половое покрытие – линолеум.

Поверхность стен помещения для музыкального зала окрашены в светлые тона с коэффициентом отражения 0,6-0,8.

Освещение музыкального зала ДОУ – естественное. Величина коэффициента естественного освещения (КЕО) не менее 1,5%.

Шторы на окнах не снижают уровень естественного освещения. Осветительная аппаратура обеспечивает равномерный свет. Уровень освещения не менее 150 л.к.

Все источники освещения находятся в исправном состоянии.

Помывка оконных стекол производится не реже 2 раз в год.

Обогревательные элементы ограждены съёмными решетками.

Влажность воздуха 40- 60 %.Проветривание сквозное и угловое по 10 минут через 1,5 часа. Проветривание проводится в отсутствии детей и заканчивается за 30 минут до прихода детей.

Температура воздуха в музыкальном зале - + 20 градусов С.

Перед каждым занятием проводится влажная уборка помещения.

Зал оборудован мебелью в соответствии с возрастом детей.

**Мебель:**

1. Пианино «Тверца»

2. Стульчики детские «Хохлома» - 40 шт.

3. Стол детский «Хохлома» - 2 шт.

4. Стул музыкальный - 1шт.

5. Музыкальный центр SAMSUNG MAX-KJ50,-1шт.

6. Сборник 3000 песен, на 2 кассеты и 3 диска) - 1шт.

7. Шкафы - 3 шт

8. Ширма – 1 шт.

9. Фланелеграф – 1 шт.

10. Большие стулья – 5 шт

**Дополнительные средства для дизайна интерьера:** ламбрекены.

**Цель:** использование развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала для развития и комфортных условий пребывания детей в детском саду.

**Анализ создания условий в зале в соответствии с федеральными требованиями и перечнем необходимого материала развивающей предметно - пространственной среды зала.**

Содержание развивающей предметно - пространственной среды зала, согласно требованиям федерального образовательного стандарта дошкольного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей:

- физическое развитие;

- речевое развитие;

- познавательное развитие;

- социально - коммуникативное развитие;

- художественно-эстетическое развитие.

Физическое развитие дошкольника включает приобретение опыта в следующих видах деятельности: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, ненаносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), овладение навыками подвижных игр. В соответствии с примерным перечнем оборудования оснащения помещений проведена инвентаризация спортивного инвентаря для физического развития детей дошкольного возраста.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип  оборудования | Наименование | Необходимое количество  на зал | Итоги инвентаризации |
| Для музыкально-ритмических движений -музыкальные инструменты: | 1.Ударные: |  |  |
| Металлофоны | 10 | 10 |
| Барабаны | 2 | 2 |
| Тарелки | 5 | 5 |
| Треугольники | 4 | 4 |
| Бубны | 11 | 5 |
| Тамбурин | 3 | - |
| Колокольчик | 1 | 1 |
| Маракасы | 6 | 5 |
| Румба (пандейра) | 6 | 2 |
| Трещётка | 3 | 3 |
| Ложки «Хохлома» | 35 | По количеству детей |
| 2. Струнные: |  |  |
| Гусли | 2 | 1 |
| 3.Духовые: |  |  |
| Блок-флейты | 2 | 1 |
| 4. Клавишные: |  |  |
| Гармонь | 2 | 1 |
| Музыкальные игрушки | Погремушки | 50 | 40 |
| Неваляшки | 3 | 2 |
| Дудочки | 1 | 1 |
| Музыкальные молоточки | 13 | 10 |
| Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям | Флажки: разноцветные | 40 | 30 |
| Платочки атласные - красные | 8 | По количеству детей |
| Султанчики (новогодние) | 26 | 30 |
| Звездочки (на палочке) | 15 | - |
| Цветы (искусственные) | 40 | 30 |
| Осенние листья | 40 | 40 |
| Клубочки | 5 | 3 |
| Снежки | 20 | 25 |
| Морковки (новогодние) | 8 | - |
| Коромысло | 1 | - |
| Ленты (на палочке)  Куклы | 19  10 | 10  5 |

Речевое развитие дошкольника включает развитие произносительной стороны речи; активизацию словаря; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы. Этому способствуют предметные и сюжетные картинки, пособия для развития речевого дыхания и дидактические игры.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип  оборудования | Наименование | Необходимое количество на группу | Итоги инвентаризации |
| Учебно- методический материал иллюстрации к разделу  «Восприятие музыки» | Времена года | По 1 | 1 |
| Зима |  | 1 |
| Конь |  | 1 |
| Серенькая кошечка |  | 1 |
| В огороде заинька |  | 1 |
| Лошадка |  | 1 |
| Петушок |  | 1 |
| Игрушки |  | 1 |
| Помогаем маме |  | 1 |
| Два клоуна |  | - |
| Осенняя песенка |  | - |
| Дождик |  | - |
| Паровоз |  | 1 |
| Воробей |  | 1 |
| Песня |  | 1 |
| Парный танец |  | 1 |
| Портреты композиторов.  Русские и советские композиторы | П.И.Чайковский |  | 1 |
| Д. Кабалевский |  | 1 |
| С. Рахманинов |  | 1 |
| М. Мусоргский |  | 1 |
| А.П. Бородин |  | 1 |
| Н.А. Римский – Корсаков |  | 1 |
| Дидактический материал | Музыкальная лестница: 3 ступени (желтая) | 1 набор | 1 |
| Музыкальное лото | 1 набор | 1 |
| Настроение в музыке («Солнышко и дождик») | 1 набор | 1 |
| Динамика (карточки) | 1 набор | 1 |

Познавательное развитие младшего дошкольника предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Каждый ребенок уникален и по значимости индивидуален. Все они разные, но педагоги должны научить их многому. И самое главное - познать мир. Окружающий мир ребенок данного возраста познает через предметы и знакомство с сенсорными эталонами. Этому принципу подчинена вся развивающая предметно – пространственная среда зала,

Все задачи по развитию сенсорных способностей дети закрепляют через систему дидактических игр и дидактического материала, который представлен в развивающей среде и имеет несколько уровней сложности от простого к сложному. Это даёт возможность систематизировать знания детей, развиваться самостоятельно.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип  оборудования | Наименование | Необходимое количество на группу | Итоги инвентаризации |
| Объекты для исследования и действий | Пирамидки | 6-10 элементов | 6 |
| Стержни для нанизывания  с цветными кольцами, шарами, катушками, полусферами  (5-7 элементов) | 8 | 5 |
| Набор плоскостных геометрических фигур | 6-8 | 5 |
| Набор цветных кубиков | 3 | 3 |
| Разноцветные вертушки | 4-6 | 5 |
| Музыкальная шкатулка | 1 | 1 |
| Набор музыкальных цилиндров | 1 | 1 |
| Образно - символический материал | Набор картинок для группировки по различным темам (овощи, фрукты, животные, посуда, игрушки) | 1 | 1 |
| Дидактические игры «времена года», во саду ли в огороде, парочки | 1 | 1 |
| Релаксационные мелодии | «Малыш на природе». Чувственные звуки живой природы и классическая музыка, специально аранжированная и подобранная для малышей | 1 | 1 |

Социально-коммуникативное развитие дошкольника направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, развитие эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме и природе.

Ведущей деятельностью детей является игра. В основе появления в младшем возрасте особого вида детской деятельности - процессуальной игры лежит тенденция подражать взрослому. Включение в игру предметов - заместителей значительно расширяет её горизонты. Для этого в группе имеется ящик с игрушками – заместителями, в содержание которого входят: кубики, шарики, колечки от пирамидки, скорлупа грецкого ореха, пустые фигурные катушки, детали различного конструктора, ленточки.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип оборудования | Наименование | Необходимое количество на группу | Итоги инвентаризации |
| Учебно - методический материал | Книги с крупными яркими иллюстрациями, отражающие поведение и общение детей | 6-8 | 8 |
|  | Тематические альбомы фотографий "моя семья", " мы отдыхаем", "всей семьей на празднике", | 1 | 1 |
|  | Набор пиктограмм (выражение лиц) с основными эмоциями | 1 | 1 |
| Игрушки - персонажи | Куклы крупные | 3 | 2 |
|  | Куклы - средние разные, в том числе с гендерными признаками | 10 | 5 |
|  | Набор наручных и пальчиковых кукол бибабо: семья, сказочные персонажи | По одному набору | По одному набору |
| Игрушки - предметы оперирования | Набор столовой посуды (большой, средний) | 1 | - |
|  | Набор овощей и фруктов (муляжи) | по 6 | - |

Художественно-эстетическое развитие младшего дошкольника предполагает развитие предпосылок восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).Различные виды театра: настольный, плоскостной, на фланелеграфе, пальчиковый; музыкальные инструменты: «шумелки», «гремелки», «звонилки» - все эти атрибуты помогают приобщать детей к театрализованной деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тип оборудования | Наименование | Необходимое количество на группу | Итоги инвентаризации |
| Для театральной деятельности | Ширмы настольные или напольные для театрализованных игр | 1 | 1 |
| Магнитофон с фонотекой музыкальных детских произведений | 1 | 1 |
| Ролевые костюмы по профессиям: плащ- накидки врача, пожарного, полицейского, головной убор строителя, водителя, капитана | 1 | 1 |
| Набор масок сказочных героев | 5 | 5 |
| Для музыкального развития | Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубен, румбы, треугольник, ложки, барабан; издающие звук только одной высоты: дудочка; пианино, рояль, металлофон, ксилофон | На каждого ребенка | На каждого ребенка |
|  | Музыкально - дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта, определения характера музыки, развитие звуковысотного слуха, музыкально- слуховой памяти, тембрового слуха, чувства ритма | 1-2 набора | 1 |
|  | Набор иллюстраций (фотографий, репродукций, открыток) к музыкальным произведениям | по 2-3 | 2 |
|  | Музыкальные игрушки с фиксированной мелодией, музыкальные шкатулки, шарманки, органчики, звучащие шары | по 2-3 | 2 |
| Костюмы для детей | Собака | 1 | 1 |
| Кошка | 1 | 1 |
| Курица | 1 | 1 |
| Петух | 1 | 1 |
| Медведь | 1 | 1 |
| Белка | 1 | 1 |
| Лошадка | 1 | 1 |
| Бабочка | 1 | 1 |
| Тигр | 1 | 1 |
| Лиса | 1 | 1 |
| Заяц | 1 | 1 |
| Рубахи красные | 5 | - |
| Рубахи золотые | 6 | - |
| Брюки красные | 8 | - |
| Кофточки белые | 8 | - |
| Сарафаны русские детские, кокошники | 8 | 5 |
| Русская краса – сарафан | 1 | - |
| Шляпа и галстук Незнайки | 1 | 1 |
| Снеговик | 2 | 1 |
| Шапочки | 4 | 5 |
| Мешок – подарок | 1 | 1 |
| Зеленые – сарафаны с венками | 16 | - |
| Принц | 1 | - |
| Пингвины | 8 | - |
| Гномы | 8 | 6 |
| Скоморохи | 2 | - |
| Елочки платья | 4 | - |
| Костюмы «Степ» | 13 | - |
| Жёлтые юбки | 8 | - |
| Военные юбки | 8 | 8 |
| Военные брюки | 8 | - |
| Военные футболки | 8 | - |
| Головные уборы | Колпаки гномов | 8 | 6 |
| Косынки красные в горошек | 12 | - |
| Кепки чёрные | 6 | - |
| Фуражки моряков | 8 | - |
| Воротнички морские | 8 | - |
| Военные береты | 8 | - |

**Перспектива развития развивающей предметно - пространственной среды музыкального зала**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Задачи | Направления деятельности | 2016-2017 г.г. |
| Обеспечение эмоционального благополучия детей | Модернизация предметно – пространственной и развивающей среды группы чем, что дополнить, приобрести, изготовить | - |
| Организация развития в игровой деятельности | Пополнение развивающей предметно – пространственной среды для развития социально – личностных и игровых навыков детей | Изготовление игрового макета «Мой микрорайон» и разработка методических рекомендаций по его использованию |
| Организация физического развития и охрана здоровья | Пополнение физкультурного уголка и площадки | Оформление мини – музея мяча «Мой веселый звонкий мяч» |
| Формирование речевых навыков детей | - | Изготовление карточек-схем, мнемотаблиц, схем – моделей, схем связного высказывания по лексическим темам |
| Формирование познавательно – исследовательской деятельности | Организация развивающего интеллектуального пространства. | Пополнение центра экспериментирования сериями картин с изображением природных сообществ; книгами познавательного характера, атласами; тематическими альбомами; коллекциями + |
| Формирование художественно - эстетического развития | Пополнение среды материалами для развития изобразительных, музыкальных, театрализованных навыков | Изготовление картотеки музыкальных игр по всем возрастным группам |